



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Лицей № 176»
М.П. Корнева
«31» 08 2018 г.

Рабочая программа

«Повышение компьютерной грамотности»

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности составлена в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Содержание курса рассчитано на обучение в объёме 64 учебных часов (2 часа в неделю).

Огромный поток информации, широкие возможности использования достижений техники оказывают большое влияние на современного подростка, зачастую превращая его в пассивного потребителя. И поэтому так важно сегодня сохранить в ребенке интеллектуальный и творческий потенциал, и, развивая их, воспитывать творца, создателя, творческую личность.

Оптимально развитию творческих способностей детей соответствует комплексное синтетическое искусство мультипликации, интегрирующее разные виды творчества: изобразительное, декоративно-прикладное, литературное, музыкальное, актерское, режиссерское, операторское, которые помимо самостоятельного значения, помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Занятия мультипликацией помогают увидеть привычное по-новому, понять красоту окружающего мира и человеческих отношений, приобрести технические знания, воспитать трудовые навыки и умения, развить специальные и творческие способности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предполагает комплексное освоение современных технологий в процессе видеосъёмки небольшого анимационного фильма. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства. Это сценарий, кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т. д.

Программа ценна тем, что дает ребенку возможность создать мультипликационный фильм своими руками, сочинять, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество, осваивая при этом технические особенности создания анимационного фильма.

Цель программы: способствовать раскрытию творческого потенциала школьников посредством вовлечения их в процесс производства анимационных фильмов.

Задачи:

- обучать различным анимационным техникам, навыкам фото- и видеосъемки, озвучивания фильма, способствовать овладению начальными навыками сценариста, режиссера, оператора, аниматора, актера, монтажера;
- развивать эмоциональные, артистические качества у детей средствами киноискусства, способствовать развитию фантазии, творческого воображения, художественного вкуса, композиционного мышления;
- воспитывать волевые качества, концентрацию внимания, чувство товарищества и чувство личной ответственности, стремление к овладению необходимыми навыками и умениями, создавать положительный настрой на занятиях творческого объединения;
- формировать художественную и экранную культуру;

Планируемые результаты

В результате освоения программы дети должны:

- знать последовательность работы над созданием мультипликационного фильма;
- знать основные техники плоскостной анимации;
- знать планы и крупности, используемые в кинематографе: общий, средний, крупный и т.д.;
- выделять кульминацию фильма;
- понимать роль музыки в фильме;
- иметь представление о том, что такое основная идея фильма, тема, сюжет;
- знать принципы написания сценария;
- уметь пользоваться основными возможностями съемочной программы;
- уметь пользоваться аппаратурой, используемой для съёмки анимационного фильма;
- уметь делать плоскую куклу-марионетку;
- уметь выразить своё отношение к мультипликационному фильму;
- уметь рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- иметь навыки составления раскадровки к фильму;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма.

Главным результатом реализации программы является коллективное создание обучающимися своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учеников является их способность трудиться, добиваться достижения поставленной цели, ведь овладение технологиями создания мультфильма – очень кропотливый процесс, требующий терпения.

Календарно-тематическое планирование курса «Повышение компьютерной грамотности (мультипликация)»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
	Раздел 1. Вводная часть	
1.	История мультипликации	1
2.	Приборы для демонстрации движущихся рисунков	1
	Раздел 2. Техники плоскостной анимации	
3.	Перекладка	2
4.	Перелепка	2
	Раздел 3. Создание анимационных этюдов	
5.	Анимационный этюд ко Дню учителя.	2
6.	Анимационный этюд ко Дню матери	4
7.	Новогодний этюд	6
8.	Этюд на тему «День Победы»	6
	Раздел 4. Создание анимационного фильма	
9.	Сценарий фильма	2
10.	Создание раскадровок. Крупности и планы в кино.	2
11.	Разработка системы персонажей	6
12.	Подготовка фонов	8
13.	Озвучивание	2
14.	Съёмка	16
	Раздел 5. Просмотр и обсуждение анимационных фильмов	
15.	Просмотр анимационных фильмов, созданных детьми	1
16.	Профессиональная мультипликация	1
	Раздел 6. Подведение итогов за полугодие/год	
17.	Игры, викторины по мультипликации	2

Содержание курса

Раздел 1. Вводная часть

1. История мультипликации (1 час)
Знакомство. Рабочее место, оборудование. Техника безопасности.
Истоки мультипликации. Попытки древних людей изобразить движение (наскальные рисунки, египетские вазы). Древний китайский театр теней.
2. Приборы для демонстрации движущихся рисунков (1 час)
Практиноскоп. Театр 3D. Рейно. Стробоскоп. Первые мультфильмы (Александр Ширяев, Владислав Старевич, Джеймс Стюарт Блектон, Эмиль Коль).

Раздел 2. Техники плоскостной анимации

3. Перекладка (2 часа)
Освоение техники «бумажная перекладка». Просмотр мультфильмов, сделанных в данной технике. Основные принципы съёмки.
4. Перелепка (2 часа)
Освоение техники «перелепка». Просмотр мультфильмов, сделанных в данной технике. Основные принципы съёмки.

Раздел 3. Создание анимационных этюдов

5. Анимационный этюд ко Дню учителя (2 часа)
Разработка идеи. Создание фонов, персонажей, озвучивание, съёмка.
6. Анимационный этюд ко Дню матери (4 часа)
Разработка идеи. Создание фонов, персонажей, озвучивание, съёмка.
7. Новогодний этюд (6 часов)
Разработка идеи. Создание фонов, персонажей, озвучивание, съёмка.
8. Этюд на тему «День Победы» (6 часов)
Разработка идеи. Создание фонов, персонажей, озвучивание, съёмка.

Раздел 4. Создание анимационного фильма

9. Сценарий фильма (2 часа)
Разработка ребятами идеи мультфильма, коллективное создание сценария.
10. Создание раскадровок. Крупности и планы в кино (2 часа)
Крупности и планы: деталь, крупный, средний, общий, дальний. Их функции. Создание раскадровки фильма.
11. Разработка системы персонажей (6 часов)

Выбор стилистики фильма, материала. Изучение эмоций. Создание персонажей фильма (марионетки).

12. Подготовка фонов (8 часов)

Фоны выполняются в одном из видов прикладного творчества, в зависимости от выбранного ребятами материала.

13. Озвучивание (2 часа)

Правила озвучивания на диктофон. Продумывание диалогов. Распределение и озвучивание ролей. Запись звуков.

14. Съёмка (16 часов)

Изучение основных функций программы для анимации, съёмка фильма согласно раскадровке.

Раздел 5. Просмотр и обсуждение анимационных фильмов

15. Просмотр анимационных фильмов, созданных детьми (1 час)

Просмотр и обсуждение фильмов.

16. Профессиональная мультипликация (1 час)

Просмотр и обсуждение студенческих анимационных фильмов и фильмов профессиональных мультипликаторов.

Раздел 6. Подведение итогов за полугодие/год

17. Игры, викторины по мультипликации (2 часа)

Подведение итогов работы за полугодие/год. Игровая программа и демонстрация работ, выполненных в учебном полугодии/году. Такая форма занятия стимулирует дальнейшую работу детей и желание продолжить изучение мультипликации.

Список используемой литературы

1. Асенин С.А. Мир мультфильма. М., искусство, 1986.
2. Журнал "Искусство в школе". Взаимодействие искусств и анимации (тематический выпуск). М., 2006.
3. Красный Ю., Курдюкова Л., "Мультфильм руками детей". - Днепропетровск, 1990 г.
4. Whitaker H., Halas J (русская редакция Ф. Хитрука). Тайминг в анимации. 2002
5. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 2004, 287 с.
6. Иванов-Вано И. Кадр за кадром. - М. - Искусство, 1980г.
7. Прушко А. М.: Мультипликационный фильм. 1992, 23 с.